

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2021г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ дс№1 «Капитошка»

Лебедева Е.И.
Приказ № 67 от 13.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для детей 4 – 7-го года жизни
на 2021-2022 учебный год

Разработчик: Игнатенко Дарья Михайловна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МАДОУ Д/С № 1, Лебедева Елена Игоревна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
13.08.2021 16:11 (MSK), Сертификат № 017BCC660055AC628D4A2E462B8BA25112

г. Таганрог, 2021-2022 уч.г

Содержание

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
- 1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
- 1.4. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

II раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с учётом возрастных особенностей детей.

1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет
 - 1.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы(от 4 до 5 лет)
 - 2.2. Примерное перспективное планирование музыкальной деятельности.
2. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет
 - 2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет)
 - 2.2. Примерное перспективное планирование музыкальной деятельности.
3. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет
 - 3.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы(от 6 до 7 лет)
 - 3.2. Примерное перспективное планирование музыкальной деятельности.
4. Расписание организованной образовательной деятельности.
5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Обеспечение средствами обучения и воспитания для освоения программы. Распорядок работы.
3. Примерный календарный план праздников и развлечений.
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности.
5. Программно-методическое обеспечение.

Раздел I -ЦЕЛЕВОЙ

1.Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается необходимость воспитания и понимания детьми музыкального искусства, что является главным ориентиром развития природных способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Учебная программа реализуется посредством инновационной программы дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» и является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ» А. И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой
- Программой по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2015г)
- Уставом ДОУ.
- Образовательной программы ДОУ.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20

Группа	Возраст	Длительность занятия (не более минут)
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30
Смешанная	с 3 до 5 лет	20

Программа рассчитана на 120 часов.

№	Возрастная группа Вид деятельности	средняя	старшая	подготовительная	ИТОГО
1	Восприятие	4,8	6,	7,2	18
2	Пение	9,6	12,0	14,4	36
3	Музыкально-ритмические движения	6,0	7,2	8,4	21,6
4	Игра на детских муз.инструментах	3,6	4,8	6,0	14,4
	ИТОГО	24	30	36	90

При составлении данной программы учитывались культурно-исторические условия образовательного учреждения.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1-находится в г. Таганроге, Ростовской области - южной части РФ.

Наш город со своей историей и культурой. Это Родина А.П. Чехова и Фаины Раневской, здесь бывали и А.С. Пушкин, и Николай 1, и артист цирка Кукольник, и другие писатели и деятели искусства. Петр Чайковский приезжал к брату Ипполиту. А основатель города император Петр I. Одновременно с началом строительства крепости по побережью Миусского лимана для защиты города от набегов со стороны степи было размещено 500 семей казаков, которые и составили Таганрогский казачий полк. Тем самым в нашем городе активно развивалось казачество, которое есть и по сей день.

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Реализация образовательной программы ДОО с учетом региональных особенностей осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

На занятиях дети знакомятся с культурой, бытом, костюмами казачества. Взрослые организуют для детей прогулки-экскурсии по городу, историческим местам, знакомят с традициями родного города. Ребята участвуют в городских мероприятиях культурной направленности, надевают национальные костюмы. Все это прививает любовь к своему родному краю.

У каждого народа свои народные промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкальная деятельность)

- создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности;
 - формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
 - формирование предпосылок учебной деятельности;
 - формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
 - развитие музыкально-художественной деятельности;
 - приобщение к музыкальному искусству;
 - развитие воображения и творческой активности;
 - приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- поддерживание детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

- связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, с современностью;
- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми музыкальной культуры;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников соответствуют целевым ориентирам художественно – эстетического воспитания и развития.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; - узнает песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поет протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки» - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнает произведения по фрагменту; - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание 	<ul style="list-style-type: none"> - узнает гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; - слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передает несложный

<p>понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>ритмический рисунок; - выполняет танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
---	--	---

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», направление «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1155 от 17.10. 2013 г., раздел IV, пункт 4.6.)

Раздел II- СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

1. Образовательная деятельность.

Содержание рабочей программы включает в себя интеграцию образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- Ø социально-коммуникативному развитию;
- Ø познавательному развитию;
- Ø речевому развитию;
- Ø художественно – эстетическому развитию;
- Ø физическому развитию.

1) Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»

«Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе».

2) Образовательная область «Познавательное развитие»

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира».

3) Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

4) Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

5) Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

В рабочую программу добавлена парциальная программа А.И. Бурениной.

- Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И.

Бурениной

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки... Другими словами, программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, 28 Данная программа предлагает новые ориентиры в нравственно патриотическом воспитании детей, нацеленные на приобщение детей к русской народной культуре. Основная цель программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности: 1. Вводная часть. 53 Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. 54 Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. 2. Основная часть. Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать. Музыкально-ритмические движения. Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. 3. Заключительная часть. Игра. Цель: создать хорошее настроение. Развитие физических, музыкальных, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с учётом возрастных особенностей детей.

1.1. Возрастные особенности детей средней группы (от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Построение занятия основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (от 4 до 5 лет)

Цель музыкального воспитания:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Различать динамику и выразительные средства (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *до* — *ля* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1.3. Примерное перспективное планирование музыкальной деятельности.

Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь		
1 неделя. Тема «Хорошо у нас в саду» 2 неделя. Тема «Мой город» 3 неделя. Тема «Мы танцуем и поем» 4 неделя. Тема «Здравствуй, осень!»		

<p>Вход.</p> <p>1 .<i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Продолжать развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку разного характера.</p> <p>Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки, громкое и тихое ее звучание.</p>	<p>«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского «Марш» муз. И. Берковича «Бег» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная», «Жалоба» муз. А. Гречанинова «Ах ты, береза» р.н.м. «Антошка» муз. В. Шаинского</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково без напряжения, прислушиваясь к пению педагога.</p>	<p>«Здравствуйте» муз.и сл. С. Коротяевой «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить самостоятельно узнавать песни по вступлению и мелодии, называть их. Упражнять детей в умении чисто пропеть интервалы: ч4,м3, б2.</p> <p>Приучать детей петь выразительно, протяжно; брать дыхание между короткими муз.фразами, внятно и правильно произносить слова.</p>	<p>-«Кисонька-мурысонька» р.н.п. -«Барабанщик» муз. М. Красева, сл.М.Чарновой -«Две тетери» р.н.п. -«У оленя дом большой» -«Детский сад» муз. А. Филиппенко</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Петь свое имя с разными интонациями. Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания (как поет кошка, курочка и т.д.)</p>	<p>«Как тебя зовут?» «Кто у нас в гостях?»</p>
<p>3. Музыкально-дидактические игры</p>	<p>На различие тембра. На различие динамики.</p>	<p>«Птица и птенчики» «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. «Тушки тутушки»</p>

<p>4. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры</p>	<p>Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Выполнять образные движения подсказанные характером музыки.</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова; «Паровоз» сб. топ-хлоп малыши «Цыплята гуляют» «Цыплята» постановка А. Бурениной Игра «Жмурки с мишкой» муз.Ф.Флотова «Игра с погремушками» (под польку) «Веселые путешественники»постановка А. Бурениной</p>
---	--	--

Октябрь

1неделя. Тема «Здравствуй музыка!»
2неделя. Тема «Осенний дождик»»
3неделя. Тема «Игрушки в гостях у ребят»»
4 неделя. Тема «Дары осени»

<p>Вход. 1 .<i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Ходить под муз.спокойно, переходить от ходьбы к бегу врассыпную и ходьбе по кругу. Эмоционально воспринимать веселые, плясовые, задорные мелодии. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию песен, пьес.</p>	<p>«Ходим гуляем, друзей встречаем» (авторское соч «Марш» муз. Т. Ломовой «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского «Весело-грустно» муз. Л.В. Бетховена «Падают листья» муз. Красева «Шум дождя» (звуки природы) «Лужа» муз. Е. Макшанцевой</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить детей сидеть, прижавшись спиной к спинке стула. Руки лежат свободно на коленях.</p>	<p>«Здравствуйте» муз.и сл. С. Коротаяевой Упр. на развитие дыхания «Задуй свечи», «Теплое дыхание»</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить самостоятельно узнавать песни по вступлению и мелодии, называть их. Формировать умение показывать рукой движение мелодии вверх, вниз. Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, согласованно.</p>	<p>-«Гуси» муз. Е.Тиличеевой -«Тяв-тяв» муз. Герчик -«Листопад» муз. Т. Попатенко,сл. Найденовой -«Озорной дождик» муз.Г. Вихаревой, сл. Н. Михайлова -«Осень наступила» муз. и сл. С Науменко</p>

б) Песенное творчество	Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов. Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания (как поет кошка, курочка и т.д.)	«Ну-ка, угадай-ка» муз. Е. Тиличевой «Спой, как кошечка»
3. Музыкально-дидактические игры	На развитие звуковысотного слуха. На развитие чувства ритма.	«Музыкальные молоточки» «Музыкальное эхо»
4. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Самостоятельно перестраиваться в круг, из круга враспынную и друг за другом. Выполнять движения: притопы одной ногой; пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку, кружиться на беге и ходьбе.	«Марш» муз. Э. Парлова «Цыплята гуляют» «Цыплята» постановка А. Бурениной Игра «Жмурки с мишкой» муз.Ф.Флотова «Игра с погремушками» (под польку) «Разноцветная игра» постановка А. Бурениной «Марш» постановка А. Бурениной
5. Самостоятельная деятельность	Побуждать детей петь знакомые песни в свободное время.	«Ну-ка, угадай-ка» муз. Е. Тиличевой

Ноябрь

- 1**неделя. Тема «Мои игрушки»
2неделя. Тема «Знакомство с гармонью»
3неделя. Тема «Прогулка в зоопарк»
4 неделя. Тема «Скоро зима»

Вход. 1 . <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Приучать детей слушать вокальную и инструментальную музыку. Учить различать характер музыки(грустный, жалобный, радостный, веселый)	«Марш» муз. В. Герчик «Элементы хоровода» муз. А. Филиппенко «Веселое путешествие» муз. Житкова «Петрушка» муз. И. Брамса «Голубые санки» муз. Иорданского «Котик заболел» «Котик выздоровел» муз А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Расширять певческий диапазон. Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет?» муз. Н. А. Ветлугиной Угадай песенку» муз. Г. Левдокадимова

2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить слышать и различать вступление, прислушиваться друг к другу во время пения. Следить за дикцией детей при пении. Учить петь без напряжения, в характере песни.	-«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М. Чарной -«Дождик» р.н.п. -«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой -«Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской
б) Песенное творчество	Привлекать к песенному творчеству, имитировать пение сказочных персонажей. Петь без крика.	«Дождик» р.н.п. «Дудочка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель
3. Музыкально-дидактические игры	На развитие звуковысотного слуха. На развитие чувства ритма.	«Узнай инструмент» «Прохлопай, как я»
4. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения, пляски, игры	Кружиться по одному и в парах на ходьбе и беге. Бегать легко и быстро. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Марш» муз. Э. Парлова «Пляска-игра с куклами» «Чебурашка» постановка А. Бурениной «Оркестр» любая р.н.м. «Найди себе пару» постановка А. Бурениной
5. Самостоятельная деятельность	Вызывать желание петь знакомые песни.	Песни разученные ранее.
Декабрь		
1неделя. Тема «Зимушка хрустальная» 2неделя. Тема «Скоро праздник новогодний» 3неделя. Тема «Новогодний хоровод» 4 неделя. Тема «Елочка-красавица»		
Вход. 1 . <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Учить узнавать знакомые мелодии, пьесы по вступлению.	«Марш» муз. В. Герчик «Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта «Зимняя картинка»

б) Развитие голоса и слуха	Расширять певческий диапазон. Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет?» муз. Н. А. Ветлугиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Следить за дикцией детей при пении. Учить петь без напряжения, в характере песни. Приучать петь полным голосом, прислушиваясь друг к другу, подводить к выразительному пению.	-«Елочка, здравствуй» муз. и сл. Ю. Михайленко -«На праздник новогодний» муз. М. Еремеевой -«Здравствуй, Дед-Мороз» муз. В. Семенова -«Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской
б) Песенное творчество	Привлекать к песенному творчеству, имитировать пение сказочных персонажей. Петь без крика.	«Кто в теремочке живет?» р.н.п. обработка Т. Попатенко
3. Музыкально-дидактические игры	На развитие тембрового восприятия музыки.	«Тише-громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой
4. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения, пляски, игры	Кружиться по одному и в парах на ходьбе и беге. Бегать легко и быстро. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. Развивать способность эмоционально-образно исполнять игровые упражнения (кружатся снежинки, веселый и грустный зайка)	«Новогодний хоровод» «Снежинки» муз. Ломовой «Танец вокруг елки» Игра в снежки «Снежинки и вьюга» постановка А. Бурениной «Колокольчики» постановка А. Бурениной
5. Самостоятельная деятельность	Самостоятельно или с воспитателем играть в знакомые игры, водить хороводы.	Песни и хороводы разученные на занятии.

Январь

1неделя. Тема «Зимняя сказка»

2неделя. Тема «Развеселим наши игрушки»

3неделя. Тема «Чехов-наш земляк»

<p>1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки</p>	<p>«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» «Новая кукла» «Сладкая греза» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p>	<p>«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p>«Улыбка»; «Хороводный шаг», р.н.м. обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка» «Неваляшки» постановка А. Бурениной</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>	<p>«Рождественские игры» «Вот построили мы круг»</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
Февраль 1неделя. Тема «Мой самый лучший друг» 2неделя. Тема «Мы солдаты» 3неделя. Тема «Вот уж зимушка проходит» 4 неделя. Тема «Скоро весна»		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой

<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p>	<p>«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко «Поросята» постановка А. Бурениной</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)</p>

Март

1неделя. Тема «Весеннее настроение»

2неделя. Тема «Весело-грустно»

3неделя. Тема «Праздник в лесу»

4 неделя. Тема «Песни и стихи о животных»

<p>1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p>	<p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О.Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p>	<p>«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p>«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова Танец цветов постановка А. Бурениной «Месяц и звездочки»</p>

в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова
Апрель		
1 неделя. Тема «Солнечный зайчик» 2 неделя. Тема «Сказка в музыке» 3 неделя. Тема «Прилет птиц» 4 неделя. Тема «Мы на луг ходили»		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже» , «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия «Птички и ворона» постановка А. Бурениной
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору

Май

1неделя. Тема «Будем с песенкой дружить»

2неделя. Тема «Ай да дудочка»

3неделя. Тема «От улыбки станет всем светлей»

4 неделя. Тема «Здравствуй, лето!»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.</p> <p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка</p>	<p>«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Веселая дудочка» муз. М. Красева сл. Н. Френкель; «Волынка» В. Моцарта «Пастушок» муз. С. Майкапара</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать жанры музыки</p>	<p>«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой</p>
<p>2) <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Дождик» (вокальная импровизация: кап-кап, дон-дон)</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина</p>

б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем» «Чебурашка» постановка А. Бурениной
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

2.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность при чтении стихов.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Цель музыкального воспитания:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Слушание:

развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

2.3.Примерное перспективное планирование музыкальной деятельности.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
1неделя. Тема «День Знаний»		
2неделя. Тема «Мой город-Таганрог»		
3неделя. Тема «В мире звуков»		
4 неделя. Тема «Детский сад»		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Разноцветная игра» постановка А. Бурениной
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина

д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать звуковысотный слух	«Заинька» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
Октябрь		
<p>1неделя. Тема «Любимая игрушка» 2неделя. Тема «Волшебная шкатулка» 3неделя. Тема «Лесные приключения» 4 неделя. Тема «Здравствуй, осень!»</p>		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений 1	Учить: -сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С.Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко

б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Упражнение с мячами» постановка А. Бурениной
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»

Ноябрь

1 неделя. Тема «Зоопарк»

2 неделя. Тема «Звучащие картинки»

3 неделя. Тема «Музыкальная сказка в осеннем лесу»

4 неделя. Тема «Мамочка моя»

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p>	<p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, безнапряжения</p>	<p>«Елочная», муз.и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивен- сен</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз.и сл. М. Кочетовой</p>

3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Белочка» постановка А. Бурениной
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко

Декабрь

1неделя. Тема «Волшебная елочка»

2неделя. Тема «Зимние забавы»

3неделя. Тема «Скоро Новый год!»

4 неделя. Тема «Здравствуй праздник!»

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, Менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Наде-ненко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>

б) Пляски	<p>Работать над выразительностью движений и танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар.</p> <p>Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» «Танец вьюги» постановка А. Бурениной</p>
в) Игры	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>«Всадники» В. Витлина</p>
д) Игра на металлофоне	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p>	<p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой</p>
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p>«Марш друзей» Н. Александровой</p>

Январь

1неделя. Тема «Музыкальные загадки»

2неделя. Тема «Колядки»

3неделя. Тема «Мы танцуем и поем»

<p>1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: -определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен- Санса</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств Звуков. Развивать представления о регистрах</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев.</p>	

	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Калинка» постановка А. Бурениной
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломотой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской

Февраль

1неделя. Тема «День Защитника»

2неделя. Тема «Музыкальные подарки»

3неделя. Тема «Мы танцуем и поем»

4 неделя. Тема «Вот уж зимушка проходит»

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжений. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию</p>	<p>«8 Марта», муз.и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз.и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)</p>

<p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Вертушки», у н м, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», р.н.м., обр. М. Йорданского; «Элементы подгрупповых танцев»</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок», рнм, обр. М. Йорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», рус нар полька, обр. Е. Сироткина «Птичий двор» постановка А. Бурениной</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Воспитывать интерес к военным играм</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера</p>
<p>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Самостоятельно подбирать на металлофоне Знакомые песни</p>	<p>По выбору</p>

Март

1неделя. Тема «Тема весны в музыке»

2неделя. Тема «Прилет птиц»

3неделя. Тема «Весеннее настроение»

4 неделя. Тема «Март, март! Солнцу рад!»

<p>1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учит ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Заплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>

<p>3.Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть движениями русского народного танца</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Сударушка» постановка А. Бурениной</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой</p>
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры</p>	<p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко</p>
<p>И. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить создавать игровые картинки</p>	<p>«Солнышко встает»</p>

Апрель

1неделя. Тема «Шутка»

2неделя. Тема «Космические дали»

3неделя. Тема «Знакомство с творчеством М. Глинки»

4 неделя. Тема «Дружба крепкая»

<p>1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», Группа Земляне «Трава у дома»</p>
	<p>Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Л. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова</p>

б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. А) упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская Народная мелодия «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Красный сарафан» постановка А. Бурениной «Салют» постановка А. Бурениной
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»

Май

1неделя. Тема «Наши любимые песни»

2неделя. Тема «День Победы»

3неделя. Тема «Концерт»

4 неделя. Тема «Вот и лето!»

<p>1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. - Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герои»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни</p>

б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова – хоровод «Танец с лентами» постановка А. Бурениной
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» «Салют» постановка А. Бурениной
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова
Д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»

3.1. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут,

3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Слушание:

развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей

возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

3.3. Примерное перспективное планирование музыкальной деятельности.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
<ol style="list-style-type: none"> 1. День знаний 2. На балу у Осени 3. Наш любимый детский сад 4. Путешествие осеннего листочка 		
Вход. 1 . <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать координацию рук и ног, умение сочетать движения с музыкой. Развивать интерес к русской песне, классической музыке. Формировать у детей умение различать характер и настроение песен (светлый, оживленный, спокойный)	«Ходим гуляем, друзей встречаем» «Полька» «Порыв» муз. Р. Шумана «Таганрог» муз. А. Кудряшова «Во поле береза стояла» р.н.п. «Лебедушка» (в гармонии) «Буква А»

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Здравствуйте» распевка «Определи по ритму» Н.Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер и настроение песен, выражая свое эмоциональное отношение к их содержанию. Добиваться четкого произношения слов. Петь легким звуком.	-«Чики-чикалочки» р.н.п. -«Детский сад» -«Бай-качи-качи» р.н.п. -«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой -«Буква А»
б) Песенное творчество	Закреплять умение петь свое имя и имена детей группы. Заканчивать мелодию, начатую педагогом.	«Как тебя зовут?» «Таня, где ты?- Я здесь» «Что за шарик? Не разберешь!- Это я, колючий еж»
3. Музыкально- дидактические игры	На развитие тембрового слуха. На развитие чувства ритма.	«Узнай, на чем играю» «Узнай знакомые песни по ритму»
4. Музыкально- ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Следить за осанкой детей и координацией движений. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Воспитывать интерес к рус.нар. играм, хороводам.	«Парная пляска» карельская н. м. «Детство» композиция с предметами «Русская пляска» «Марш» постановка А. Бурениной Игра «Плетень» р.н.м.
5. Самостоятельная деятельность	Играть в игры с пением, в муз-дидактические игры. Петь любимые песни.	«Теремок» р.н.п. «Ворон» р.н.потешка

Октябрь

1. Три кита
2. Сказка в музыке
3. Ярмарка
4. Ярмарка

<p>Вход.</p> <p>1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать чувство ритма, динамический слух, внимание, воображение.</p> <p>Учить определять характер муз.произведений, связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение, картину. Развивать образную речь.</p>	<p>«Росинки» муз. Майкопара «Громче-тише» муз. Раухвергера «Октябрь» муз. П.И. Чайковского «Падают листья » муз. М. Красева, сл. М. Ивенсена «Осень» муз. Чичкова</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать умение различать в песнях музыкальное вступление, запев и припев.</p>	<p>«Бубенчики» и «Спите куклы» муз. Е. Тиличевой</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь без напряжения, в характере песни. Учить петь протяжно, с грустью, нежно.</p> <p>Развивать слух, самостоятельность, творческую активность.</p>	<p>-«Осенние листья» муз. Слонова -«К нам гости пришли» муз. А. Александрова -«Осень милая, шурши» муз. М. Еремеевой -«Хоровод овощей» муз. Н. Лукониной</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в характере марша и колыбельной на заданный текст.</p>	<p>«Кто в теремочке живет?» р.н.п. обработка Т. Попатенко</p>
<p>3. Игра на детских муз.инструментах</p>	<p>Учить играть индивидуально.</p> <p>Продолжать интерес к музицированию. Совершенствовать игру на металлофоне.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п. «Бубенчики» «Гармошка» муз. Е. Тиличевой</p>
<p>4. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения, пляски, игры</p>	<p>Выполнять легкий бег, подскоки, хороводный шаг, пружинный и приставной шаг в сторону с приседанием, переменный шаг. Выполнять движения с предметом под музыку.</p>	<p>«Упражнение с лентами» муз. В Моцарта «Игра с платком» Муз.игра «Ай, дили» муз. Л. Эйлазовой Народный перепляс. «Сударушка» постановка А. Бурениной</p>
<p>5. Самостоятельная деятельность</p>	<p>Самостоятельно или с воспитателем играть в знакомые игры, водить хороводы.</p>	<p>Песни и хороводы разученные на занятии.</p>

б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз, Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой.
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка серенький», русская народная песня, обр, Н. А. Римского-Корсакова
Ноябрь		
1. Слушаем музыку М. Глинки 2. Время в музыке 3. Мама-главное слово 4. Пришла зима		
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайший, оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной

<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского «Танец эльфов» (в пещере горного короля) постановка А. Бурениной</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</p>	<p>«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>«Полька лисы» В. Косенко</p>
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу</p>	<p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий .	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
Декабрь		
1.Музыкальные жанры 2. Зимняя дорога 3.Зимние радости 4. Веселый праздник		
1. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Поргий и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», р.н.п.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз.Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз.и сл. Н. Г. Коношенко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать; умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт» постановка А. Бурениной; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Долгая Арина», «Тетеря», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой
II, Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка

Январь

- 1. Балет «Лебединое озеро»**
2. Колядки
3. Балет «Щелкунчик»

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля «Танец феи Дражке» П.И. Чайковский «Кофе», «Чай», «шоколад», «Пряник» музыка из балета П.И. Чайковского</p>
<p>б) Развитие голоса и олуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p>	<p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально</p>	<p>«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы балета «Солдаты маршируют» И. Арсеева</p>

б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии «Морячка» постановка А. Бурениной
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетеря», русская народная игра

Февраль

1. Музыкальные жанры
2. Мы любим Родину
3. Мама, папа, я олимпийская семья
4. Весна идет

Л. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
--	---	--

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2; <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капля», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз.Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз.и сл. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; -свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Левдинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой «Морячка» постановка А. Бурениной «Богатырская сила» постановка А. Бурениной

в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои Действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) .
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
Март		
1. Женский праздник 2. Грач-птица весенняя 3. Пробуждение природы 4. Юмор в музыке		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой

<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; -т выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>«Детский сад наш, до свиданья!», муз.и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца</p>	<p>«Придумай песенку» (импровизация)</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;</p>	<p>«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба»,</p>
	<p>определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере, музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы</p>	<p>«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня «Танц класс» постановка А. Бурениной «Сиртаки» постановка А. Бурениной</p>

в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по полосе» В. Ребикова ,
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» импровизация)
Апрель		
1. Страна Вообразия 2. Веселые музыканты 3. Урок этикета и вежливости 4. Моя Родина		
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»,

	<p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без</p>	<p>«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз, Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз.и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского</p>
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
<p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Знакомить;</p> <p>с шагом и элементами полонеза;</p> <p>отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люди; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	<p>Учить:</p> <p>передавать в танцевальных движениях характер танца;</p> <p>двигаться в танце ритмично, эмоционально;</p> <p>свободно танцевать с предметами</p>	<p>«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера</p> <p>«Танцуйте сидя» постановка А. Бурениной</p> <p>«Полонез»постановка А. Бурениной</p>

в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
Май		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Россия- моя Родина 2. День Победы 3. Мы выпускники 4. Скоро в школу 		
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой

<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации;</p>	<p>«Первые шаги», муз. С. Пужлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p>
	<p>петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию в ритме вальса</p>	<p>«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контрданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить; передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами</p>	<p>«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова «Полонез» постановка А. Бурениной</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение</p>	<p>«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами</p>	<p>«Пошла млада за водой», р.н.п. обр. В. Агафонникова</p>
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Совершенствовать навыки игры</p>	<p>Знакомые полевки</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к игровым импровизациям</p>	<p>«Допой песенку» (импровизация) «Ритмическое эхо»</p>

2. Расписание организованной образовательной деятельности.

Распорядок работы музыкального руководителя с участниками образовательного процесса на 2021-2022 учебный год

День недели	Время	Вид деятельности
понедельник	8.00-8.30	Утренняя гимнастика
	8.30-9.00	Подготовка к занятиям
	9.00-9.25	Музыкальное занятие (Старшая группа «Малинка»)
	9.35- 10.00	Музыкальное занятие (Старшая группа «Родничок»)
	10.10-10.40	Музыкальное занятие (Старшая группа «Радуга»)
	10.40-11.50	Индивидуальные занятия
	12.00-12.30	Музыкальное занятие (Подготовительная группа «Улыбка»)
	12.30-13.30	Перерыв
	13.30-14.00	Обработка оборудования
	14.00-15.00	Работа с документацией
	15.00-15.30	Разработка пособий и дидактического материала.
	вторник	8.00-8.30
8.30-9.00		Работа с нотным материалом, репертуаром.
9.00-9.20		Подготовка к занятиям
9.30-9.50		Музыкальное занятие (Средняя группа «Звездочки»)
10.10-10.30		Музыкальное занятие (Средняя группа «Солнышко»)
10.40-11.30		Индивидуальные занятия
11.30-11.50		Подготовка к занятию.
12.00-12.30		Музыкальное занятие (Подготовительная группа «Сказка»)
12.30-13.30		Перерыв
13.30-14.00		Обработка оборудования
14.00-15.00		Индивидуальная работа с воспитателями
15.00-15.20		Подготовка к занятиям
15.25-16.00		Занятие танцевального кружка
16.00- 16.30		Консультации с родителями по танцам

среда	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-9.25 9.35-10.00 10.10-10.35 10.40-11.50 12.00-12.30 12.30-13.30 13.30-14.00	Утренняя гимнастика Работа с нотным материалом, репертуаром. Подготовка к занятиям Музыкальное занятие (Старшая группа «Малинка») Музыкальное занятие (Старшая группа «Родничок») Индивидуальные занятия Музыкальное занятие (Подготовительная группа «Улыбка») Перерыв Обработка оборудования
четверг	8.00-8.30 8.30-9.15 9.00-9.20 9.30-9.55 10.10-10.30 10.40-11.30 11.30-11.50 12.00-12.30 12.30-13.30 13.30-14.00 14.00-15.20 15.25-16.00 16.10- 16.30	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям Музыкальное занятие (Средняя группа «Солнышко») Музыкальное занятие (Старшая группа «Радуга») Музыкальное занятие (Средняя группа «Звездочки») Индивидуальные занятия Подготовка к занятию. Музыкальное занятие (Подготовительная группа «Сказка») Перерыв Обработка оборудования Индивидуальная работа с воспитателями Занятие танцевального кружка Весёлый час, развлечения
пятница	8.00-10.30 10.35-12.30 12.30-13.30 13.30-15.30	Работа с документацией, подготовка к занятиям, планирование Работа с сайтом ДОУ, ВК Перерыв Повышение профессионального уровня (вебинары, семинары)

Организация образовательного процесса:

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с музеем изобразительных искусств.
6. Взаимодействие с детской музыкальной школой №3.
7. Взаимодействие с Театром кукол.

3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none">- определение приоритетов в содержании образовательного процесса;- анкетирование, опрос родителей;- информационные стенды для родителей;- индивидуальные консультации;- общее родительское собрание МАДОУ и групповое (по запросу родителей);- интернет. Сайт МАДОУ;- презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none">- беседы с родителями;- библиотека для родителей;- педагогическая гостиная;- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">- дни открытых дверей;- открытые занятия;- детско-родительские проекты;- выставки;- смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none">- развлекательные мероприятия;- акции;- музыкальные праздники и развлечения;- игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none">- коллективные творческие дела;- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка в музыкальной деятельности;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и *взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние*. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Взаимодействие специалистов, осуществляющих образовательную деятельность в группах.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей обеспечивает хороший результат образовательной деятельности. Это сотрудничество осуществляется как на занятиях, так и при подготовке праздников и развлечений. Чтобы получился яркий содержательный праздник педагоги обсуждают сценарий, распределяют роли, предлагают для участия артистичных родителей, обдумывают костюмы, оформление зала. После праздника проводится анализирование: что получилось, а что нет. Педагоги высказывают свои пожелания.

Раздел III -ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещения	площадь	Стационарное учебное оборудование	Другое оборудование
Музыкальный зал	35,5 кв м.	Цифровое пианино CasioCELVIANOAP-650M Музыкальный центр Телевизор Проектор и экран Интерактивная доска синтезатор	Стеллаж для музыкальных инструментов и пособий Шкаф для атрибутов Стулья -18 шт. Журнальный столик -1 шт. скамейки-бшт

Средства обеспечения для освоения программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс для младшего и старшего дошкольного возраста
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.: Мозаика-Синтез, 2018. 2. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.-М.:Мозаика-Синтез,2005. 3. Аудиозаписи классической, народной музыки и детских песен 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» (пособие) 2. «Мишка и мышка» (пособие) 3. «Чудесный мешочек» (пособие) 4. «Курица и цыплята» (пособие) 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» (пособие) 7. «Кто как поет?» (пособие) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» (пособие) 5. «На чем играю?» (пособие) 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» (пособие) 3. «Грустно-весело» (пособие) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» (пособие) 2. «Выполни задание» (пособие) 3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» (пособие) 3. «Зайцы» (пособие)	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» (пособие) 3. «Определи по ритму» (пособие)
-----------------	---	---

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал для младшего и старшего дошкольного возраста	
3. Музыкально-ритмические движения	1.Комплект из 5 дисков: музыка для упражнений. 2. Сборник детских песен из мультфильмов. 3. Разноцветные ленты - 60 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: белка, кошка, незнайка, алладин, пират и др. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, ежики, грибочки, овощи... 7. Косынки цветные – 20 штук. 8. Цветные султанчики -2 шт. 9. Осенние листочки-7 шт.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты: - трехступенчатая лестница; -музыкальная шкатулка; 2. Ударные инструменты: - бубен – шт; - барабан – 4шт; - деревянные ложки – 30 шт; - трещотка – 2 шт; - колотушка – 15шт; - клавесы 4 комплекта; - колокольчики – 20 шт; - металлофон (хроматический) – 1 шт; - маракас большой –15 шт; - маракас маленький –15 шт; - ксилофон – 3шт; 3. Духовые инструменты: - свистулька – 1шт; -блокфлейта деревянная маленькая– 4 шт; -блокфлейта деревянная большая-5 шт; 4. Струнные инструменты: - гусли-1шт.	

3.2. Музыкальные праздники и развлечения

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей.

В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы, День космонавтики)

Для развития детской инициативы и творчества музыкальный руководитель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: вокальный кружок «Веселые нотки» и танцевальный кружок «Каблучок». В это время планируются также тематические вечера досуга, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

план музыкальных развлечений и праздников на 2021-2022 учебный год

музыкальный руководитель: *Игнатенко Д.М.*

Месяц		Название досуга	Группа
Сентябрь	1.	«День Знаний» <i>праздник на улице</i>	все группы
	2.	«Мой Таганрог» <i>музыкально-литературный досуг</i>	подготовительные
	3.	«Правила дорожные-знать положено» <i>развлечение по ПДД на улице</i> <i>(Что такое хорошо и что такое плохо)</i>	средние
	4.	«День воспитателя» <i>концерт, ко Дню дошкольного работника (на улице)</i>	все группы
Октябрь	1.	«День музыки» <i>музыкальная гостиная</i>	средние
	2.	«Бабушка рядышком с дедушкой» <i>досуг на улице</i>	все группы
	3.	«Праздник Осени» <i>развлечение</i>	старшие, средние
	4.	«Осенний бал» <i>развлечение</i>	подготовительная
Ноябрь	1.	«На перекрестке» <i>занятие по ПДД</i>	старшие
	2.	«Народные песни и потешки» <i>развлечение</i>	средние
	3.	«Россия великая наша держава» <i>тематическое развлечение</i>	подготовительные
	4.	«Самая лучшая мама на свете» <i>онлайн концерт</i>	все группы
Декабрь	1.	«Подарок от деда Мороза» <i>развлечение</i>	все группы
	2.	«Ай, да елочка у нас» <i>утренник</i>	средние
	3.	«Новогоднее приключение» <i>праздник</i>	старшие

	4.	«Новогодний карнавал» <i>праздник</i>	подготовительные
Январь	1.	«Балет Щелкунчик» <i>музыкальная гостиная</i>	подготовительные
	2.	«Волшебные слова» <i>развлечение ко дню вежливости</i>	средние
	3.	«Таганрог-Родина А.П.Чехова» <i>тематическое занятие</i>	старшие
Февраль	1.	Театр масок «Зимовье зверей»	средние
	2.	«Мы мужчины» <i>спортивный праздник</i>	старшие
	3.	«День защитника Отечества» <i>спортивный праздник</i>	подготовительные
	4.	«Спичка» <i>развлечение по пожарной безопасности</i>	старшие
Март	1.	«8 марта» <i>утренник</i>	средние
	2.	«Ждем гостей на женский праздник» <i>праздник</i>	старшие
	3.	«Международный женский день» <i>праздник</i>	подготовительные
	4.	«Музыкальная сказка» <i>развлечение</i>	средние
Апрель	1.	«День смеха» <i>развлечение</i>	подготовительные
	2.	«Путешествие к далеким звездам» <i>музыкально-спортивный праздник</i>	подготовительные
	3.	«День рождения книги» <i>развлечение на улице</i>	все группы
	4.	«Прилет птиц» <i>развлечение</i>	старшие
Май	1.	«Этот День Победы» <i>утренник на улице</i>	все группы
	2.	«В цирке» <i>развлечение</i>	средние
	3.	«До свидания, детский сад» <i>выпускной праздник</i>	подготовительные
	4.	«День рождения «Капитошки»» <i>развлечение на улице</i>	все группы

5. Программно-методическое обеспечение.

- «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа.-М.:Мозаика-синтез, 2018.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа.-М.:Мозаика-синтез, 2018.
- Петрова В.А. Музыка-малышам.-М., Мозаика-Синтез, 2001.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Народное искусство в воспитании детей/Под ред. Т.С. Комаровой. - М.:Педагогическое общество России, 2005.
- Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.-М.:Мозаика-Синтез,2005.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
- Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
- Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- М.:Воспитание школьника.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. "Тутти" Программа музыкального воспитания в детском саду, 2012г Санкт- Петербург

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.-Изд.4-е, перераб. идоп. в соответствии с ФГОС-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2015.