

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 1 «Капитошка»

Рабочая программа кружка «Цветные ладошки»

(средняя группа) на 2019-2020 учебный год

Составитель:

Руководитель кружка С.Н.Доленко

Таганрог 2019

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность — специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность — ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития

детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Актуальность:

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании, применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию).

Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Ожидаемый результат работы кружка:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»

Цель программы — формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» — распремечивание и опредмечивание — художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я — концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации Рабочей программы кружковой деятельности «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
- программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) — основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В Рабочей программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» — изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате — складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей — художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Изобразительная деятельность в средней группе

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

► Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

► Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

- ▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

- ▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- ▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- ▶ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- ▶ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ▶ незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- ▶ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Учебный план

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

возраст	группа	количество занятий в неделю/месяц	количество минут в неделю
4-5 лет	средняя	2/8	40

ЛИТЕРАТУРА:

1. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники).
2. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников».
3. Комарова Т. С. «Изобразительное творчество в детском саду».
4. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика.
5. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»».
6. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т. С., Москва, Просвещение, 1992.

Перспективный план средней группы кружка

«Цветные ладошки» на 2019-2020 учебный год

МЕСЯЦ	ТЕМА	МАТЕРИАЛЫ	ЦЕЛЬ
Сентябрь	Диагностика детей	Акварель, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.	Выявить данные ребенка в изобразительной деятельности.
	«Грибы в корзинке» (рисунки из ладошки)	Альбомные листы, простой карандаш, гуашь, кисточки, иллюстрация с изображением грибов.	Расширить знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.
	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза. «Золотые подсолнухи».	Листы цветной бумаги, листья, семена арбузы, клей, кисти.	Формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Развивать чувство ритма и композиции.
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Альбомные листы, цветные карандаши, ватные палочки, гуашь.	Учить детей сочетать различные техники рисования.
	«Мой любимый дождик»	Альбомные листы, гуашь синего цвета, кисти, тряпочка, вода.	Продолжать знакомство с пальчиковой техникой рисования. Показать приём получения коротких линий из точек (мелкий дождик, капельками и сильный, как ливень).

	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Альбомный лист, ватные палочки, кисточки, краски, стакан воды.	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками.
Октябрь	«Любимое дерево осенью» (рисование пальчиками)	Эскизы и иллюстрации с изображением различных деревьев осенью; бумага тонированная бледно-голубым цветом; гуашь, кисть.	Совершенствовать умение детей в различных техниках; воспитывать эстетическое восприятие природы; развивать чувство композиции
	«Осень на опушке краски разводила» (печать листьев)	Листья разных пород деревьев (4-5 видов); - 2 альбомных листа; - набор гуашевых красок; - кисть;	Познакомить с новым видом изобразительной техники «печать листьев»; - воспитывать интерес к осенним явлениям природы;
	«Нарядный мухоморчик в травке»	Силуэт гриба, клей, гуашь зеленого цвета, салфетки, вода.	Упражнять в аккуратном наклеивании силуэта гриба на лист бумаги и рисовании травки пальчиками.
	«По грибы пойдём»	Пластилин, дощечка, стека, образцы грибов на картинках	Продолжать учить детей лепить разные по форме грибы, передавать их характерные признаки. Закрепить прием приглаживания.

	«Осенние листочки»	Двусторонняя бумага ярких цветов (жёлтый, оранжевый, красный), 1/2 альбомного листа, клей, кисти, салфетки.	Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).
	«Осенние картины»	Листья разных деревьев и кустарников, травы, лепестки цветов, семена, цветной картон, клей, кисточки, салфетки, клеёнки, варианты композиций.	Учить детей создавать сюжетные композиции, воспитывать желание сохранять красоту природы в аранжировках и флористических композициях.
	«Листопад»	Альбомные листы, гуашь тряпочка, вода.	Изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания. Продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).
	«Волшебные тарелочки»	Бумажная тарелка, цветная бумага, краски, клей, образец.	Развивать чувство формы, цвета и композиции; творческое воображение, художественный вкус.

Ноябрь	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	Альбомный лист в форме овала, тонированный черной гуашью; дополнительный лист; набор гуашевых красок; кисть;	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки, особенности; - познакомить с техникой пальчикового рисования;
	«Храбрый петушок»	Альбомный лист, набор гуашевых красок; кисть, иллюстрации с изображением петушка	Совершенствовать технику владения кистью, развивать чувство формы, цвета и композиции
	«Бабушкин домик»	Альбомный лист, изображения русской избы, гуашь, кисти	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	«Мышь и воробей»	Альбомный лист, набор гуашевых красок; кисть	Учить создавать простые графические сюжеты по мотивам сказок.
	«Сказочные птицы»	Альбомный лист, восковые мелки, иллюстрации из сказок с изображениями Жар-птицы	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста.

	«Забавные животные»	Альбомные листы, гуашь, салфетка, вода, изображения животных	Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.).
	«Платье в горошек»	Шаблон платье, готовые формы, клей, кисть, салфетки	Учить детей на данной заготовке наклеивать круги бумаги, развивая эстетику.
	Подарок маме.- «Полюбуйся на герань.»	Альбомные листы, гуашь, салфетка, вода	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный цветок, нанося рисунок равномерно в определённых местах
Декабрь	«Первые снежинки»	Альбомный лист, ватные палочки, белые краски.	Упражнять в рисовании ватными палочками, Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.
	«Долгожданная гостя»	Цветная бумага (зелёная), картон, клей, образец.	Учить детей делать объёмную ёлочку из конуса и цветных полосок одинаковой длины
	«Зайка серенький стал беленьким»	Гуашь белого цвета, силуэт зайчика серого цвета, кисть	Развивать творческое воображение, закрепить навыки работы красками. .Учить приклеивать три круга друг над

			другом, самые маленькие – ручки, знакомить с зимними героями.
	Мы слепили снеговика	Картинка с изображением снеговика, Пластилин, дощечка	Закреплять знание детей о круглой форме, о различии предметов по величине, учить детей работать с пластилином различной величины, составлять изображение, из частей правильно располагая их по величине.
	«Сказочный дворец»	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь.	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
	«Новогодние игрушки»	Цветная бумага; картон шаблоны геометрических форм; тесьма для изготовления петелек; клей; кисточки; краски; баночки с водой; салфетки, гофрированная бумага, конфетти.	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение,
	Ёлочка (открытка)	Готовый фон, зеленая бумага,	Учить детей создавать сюжетные

		клей ПВА и кисточки, салфетки. Круглые формы.	композиции, воспитывать желание сохранять красоту природы в аранжировках и флористических композициях.
	Новогодний салют!	Альбомные листы, гуашь тряпочка, вода	Закрепить технику рисования пальчиками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа
Январь	Коллективная работа по сказке «Колобок» (восковые мелки, акварель)	Иллюстрации с изображением сказочных героев; белый лист ф. А-3; восковые мелки, акварель, кисть.	Развивать умение детей совместно обговаривать сюжет сказки; распределять на листе героев сказки, пейзаж. Учить изображать предметы находящиеся вблизи, вдали.
	Снеговичок	Альбомные листы, гуашь салфетка, вода, кисти.	Упражнять в технике тычкования жёсткой кистью (раскрашивание силуэта снеговика). Учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговицы на шубке).
	«Покормим птичек»	Двусторонняя коричневая бумага; ½ альбомного листа с контурным изображением птички, игрушечная птичка, клей, кисти,	Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки бумаги к

		салфетки	картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.
	«Заяц на снегу»	Альбомный лист с контурным изображением зайца на голубом фоне, белая гуашь, жесткая кисточка, баночка с водой.	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура. Развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста.
	«Елочный шарик»	Капсулы киндер- сюрпризов с продетой насквозь ниткой с петелькой, пластилин.	Продолжать учить детей украшать объемное изделие маленькими пластилиновыми шариками. Развивать речь и мышление.
	«Забор возле дома»	Альбомный лист, на котором нарисована избушка, гуашь, кисть, баночка с водой.	Продолжать учить детей рисовать различные предметы, состоящие из сочетаний линий. Учить пересказывать сказки, опираясь на иллюстрации в книге.
	«Матрешка».	Силуэт матрешки, Альбомные листы, гуашь тряпочка, вода	Продолжать воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Учить детей ритмичными мазками украшать силуэт готовой формы. Обогащать сюжет детской игры
	«Девочка-	Альбомный лист,	Учить детей

	снегурочка»	гуашь, кисть, иллюстрации к сказке «Снегурочка»	рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке
Февраль	Коллективная работа детей «Зимний пейзаж» (с помощью пищевой пленки)	Пищевая пленка, гуашь, кисть, цветная бумага, вата, клей, кисть, восковые мелки.	Продолжать развивать творчество детей; сочетать в работе такой материал как пищевая пленка, цветная бумага, вата и пр.; развивать мелкую моторику детей, а так же коллективный труд.
	«Зимние забавы»	. Альбомные листы, гуашь салфетка, вода, кисти	Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Альбомные листы, гуашь салфетка, вода, кисти, изображение снегирей	Упражнять детей в создании простой композиции, передаче особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
	«Украсим чашку для папы»	Альбомный лист; набор шаблонов геометрических фигур разного размера;	Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма.
	Поздравительная	Листы плотной	Учить задумывать

	открытка ко Дню Защитника Отечества.	бумаги, шаблоны, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, тесьма, клеёнка, образец	содержание открытки, использовать разнообразные приёмы вырезания. Учить красиво располагать изображение на листе.
	«Замёрзшее дерево»	Альбомный лист, цветные карандаши	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви).
	«Лестница для бельчонка»	Картон, на котором нарисовано высокое дерево с дуплом; вырезанный из бумаги и раскрашенный бельчонок; пластилин, дощечка-подкладка.	Закреплять умение детей раскатывать столбики и прикреплять их концами к вертикальным столбикам. Формировать желание оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.
	«Два веселых гуся»	Широкие мисочки с разведенной водой гуашью белого и серого цвета, гуашь, кисть, цветная бумага зеленого тона.	Продолжать познакомить детей с техникой печатания ладошкой. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.

Март	«Открытка для мамы» (печать по трафарету + воздушные фломастеры)	Трафареты цветов, воздушные фломастеры, гуашь, кисти, листы сложенные как открытка	Учить детей рисовать различные цветы, использовать разные техники, воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.
	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Альбомный лист с готовым фоном; простой карандаш; клей ПВА; разноцветные нитки; набор фломастеров; ножницы; салфетка;	Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой; развивать цветовосприятие, умение подбирать соответствующие цветовые сочетания;
	«Вот какой у нас букет!»	Готовые элементы цветы, листики, клей, кисточки, салфетки, цветные картоны	Вызвать интерес к созданию красивого букета в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Учить составлять композицию из готовых элементов-цветов и листиков
	«Капают сосульки»	Альбомные листы, ватные палочки, гуашь, вода.	Продолжать учить сочетать различные нетрадиционные техники рисования: изображать сосульки, ватными палочками — падающие с них капли
	«Браслет»	Пуговицы разного размера, нитки или шнурки.	Научить изготавливать простейшее

			украшение из пуговиц. Развивать воображение, мелкую моторику, координацию движений.
	«Тюльпан» (оригами)	Готовый треугольник, цветные карандаши.	Закрепить умения детей сгибать лист бумаги в заданной последовательности. Учить аккуратно соединять детали.
	«Свободная тема» (Рисование любым материалом)	Альбомный лист, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, кисть, поролоновый тампон, баночка с водой.	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал
	«Разноцветные рыбки»	Гуашь, фломастеры, альбомные листы, вода	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство — делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями (дорисовывать фломастерами чешуйки на туловище рыбки, глаза).
Апрель	« Узор на тарелочке» (роспись, оттиск печатками)	Изделия городецких мастеров, образцы узоров и схема последовательности рисования купавки, листы в виде тарелок, гуашь, кисточки.	Познакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора; учить составлять узор ;развивать

			творчество детей.
	«Космос»	Альбомные листы, ватные палочки, гуашь, вода.	Развивать творческую фантазию, самостоятельность, учить передавать замысел знакомой техникой рисования
	«Золотая хохлома»	Альбомные листы, тонированные черным цветом, гуашь, кисти.	Формировать представления о народном творчестве, познакомить с приемами рисования хохломы.
	«Красивые салфетки»	Альбомный лист, акварельные краски, кисточка, баночка с водой.	Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы.
	«Корабли на море»	Альбомный лист, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, кисть.	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.
	«Клоуны в цирке»	Альбомные листы, ватные палочки, гуашь, вода.	Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуну», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма.
	«Цветок в горшке»	Альбомный лист, акварельные краски,	Продолжать учить детей рисовать

		кисточка, баночка с водой.	цветы способом "примакивания", проводить кистью линии в различных сочетаниях.
	«Коровка на травке»	Трафареты, гуашь зеленого цвета, вода, салфетки, альбомные листы	Знакомить детей с техникой рисования по трафарету. Побуждать свободно располагать штрихи на всей поверхности листа.
Май	Поздравительная открытка ко дню Победы	Цветная бумага, цветной картон, карандаш, ножницы, клей, образец.	Учить задумывать содержание открытки, использовать разнообразные приёмы вырезания. Формировать у детей представления о подвиге народа во время Великой Отечественной войны;
	«Желтый одуванчик» (восковой мелок, акварель)	Белый лист, восковые мелки, акварель, кисть.	Учить передавать красоту цветов, форму листьев, закреплять умение рисовать короткие штрихи от центра резким движением кисти.
	«Цветик-разноцветик»	Альбомный лист, восковые мелки, акварель, палитра	Закрепить представление детей о цветовом многообразии; закреплять навык закрашивания внутри контура.

